**KONCEPCE SBÍRKOTVORNÉ ČINNOSTI GALERIE KLATOVY /KLENOVÁ**

**Východisko**

1. ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA GALERIE A HISTORICKÝ RÁMEC SBÍRKY

Galerie Klatovy / Klenová (dále jen GKK) je příspěvkovou neziskovou organizací a byla zřízena k plnění úkolů v kulturní oblasti na základě Zřizovací listiny Ministerstva kultury ČR, později Plzeňského kraje.

V souladu se svojí hlavní činností, která je prezentována ve zřizovací listině GKK především soustřeďuje, eviduje, badatelsky zkoumá, vystavuje a publikuje díla všech výtvarných oborů. Výsledky své činnosti představuje veřejnosti jak ve svých objektech, tak v objektech svých partnerů s podobnou neziskovou činností. Zážitky z představení jsou poté základem pro kultivaci, vzájemné porozumění a toleranci lidského společenství.

GKK podporuje zájem o výtvarné umění, nabízí veřejnosti pohled především na současné moderní umění, rozvíjí zájem o umění a nabízí inspiraci k přemýšlení o jeho významu a možnosti začlenění do hodnotového systému každého jednotlivce.

Představuje nejvýznamnější osobnosti českého a zahraničního výtvarného umění a tvůrčí trendy ve vzájemném kontextu.

Kreativní přístupy autorů a výtvarníků přispívají k pozitivnímu přístupu ke kulturní rozmanitosti a přispívají k rozvoji duchovních zájmů společnosti.

GKK je jedním z největších muzeí umění v České republice. Opatruje sbírkový fond, tvořený převážně současným moderním uměním. Spravuje několik objektů a kromě výstav v plenéru realizuje svůj výstavní program v pěti budovách:

ZÁMEK KLENOVÁ je patrová zámecká budova ve stejnojmenné obci. V přízemí zámecké budovy se nachází stálá expozice představující zámecký mobiliář a výběr děl ze sbírkového fondu galerie. V prvním patře probíhají proměnné výstavy moderního současného umění.

HRAD KLENOVÁ tvoří skupina vzájemně propojených historických objektů. Malebná a rozmanitá dispozice umožňuje výstavy především soch a instalací v prostorách zříceniny i pod širým nebem.

ZÁMECKÁ SÝPKA je čtyřpodlažní barokní objekt. Tradičně se zde otevírá sezóna na Klenové výstavou vybraných žáků základních uměleckých škol Plzeňského kraje, dále se pořádají mezinárodní výtvarná studentská sympozia za účasti studentů a pedagogů vysokých škol a česko-německá sympozia komiksu.

PURKRABSTVÍ HRADU KLENOVÁ je patrová budova s reprezentativním prostorem v 1. patře. Probíhají zde fotografické výstavy a různá hudební a divadelní představení v rámci doprovodného programu galerie.

Součástí rozsáhlého hradního a zámeckého areálu je sochařský park s uměleckými díly předních českých a slovenských výtvarníků: Jaroslav Róna, Jiří Seifert, Marius Kotrba, Anton Čierny, Pavel Opočenský, Čestmír Suška, Antonín Kašpar, Monika Immrová, Tomáš Polcar, Adéla Matasová, Vincenc Vingler, Vladimír Kovářík.

VILA PAULA je třípodlažní budova z konce 19. století. Je využívána pro rezidenční pobyty výtvarníků, studentská sympozia a sympozia linorytu.

GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROŽCE (Dům čp. 149/I v Klatovech) je hlavní výstavní síní GKK s celoročním provozem a s náročným programem výstav současného moderního umění.

AREÁL BÝVALÉHO STATKU NA KLENOVÉ není zatím z důvodu nedostatku financí na revitalizaci z větší části využit. Jedna budova je opravena a slouží jako provizorní galerijní depozitář.

KOSTEL SV. VAVŘINCE V KLATOVECH je majetek Městského úřadu v Klatovech a GKK jej pro své výstavní účely využívá za symbolické nájemné.

Všechny užívané objekty mají statut kulturní památky a jejich případné stavební úpravy podléhají dozoru Památkového ústavu v Plzni.

V současné době je na základě Zřizovací listiny z 31. 8. 2000 zřizovatelem GKK Plzeňský kraj, který vlastní veškeré nemovitosti i movité věci a galerie provádí jejich správu.

2. HISTORIE SBÍRKY

GKK, jejíž první oficiální název zněl Okresní galerie výtvarných umění na zámku Klenová vznikla v roce 1964. U jejího zrodu stál místní rodák, akademický malíř Vladimír Levora (14.7.1920 Křižovice – 27.5.1999 Klatovy) . Od té doby galerie sídlí na hradě a zámku Klenová a od doby jejího vzniku se datuje také její sbírkotvorná činnost.

Již od počátku GKK shromažďovala díla představitelů ve své době současné výtvarné scény. 19. století a moderna jsou ve sbírce zastoupeny jen nevelkým počtem uměleckých děl, která jsou vedle děl Vilmy Vrbové Kotrbové z většiny součástí dosud bohužel jediné stálé expozice na zámku Klenové (např. Maxmilián Pirner, J. V. Myslbek, Max Švabinský, Václav Radimský, Otto Bubeníček, Emil Filla, Otakar Nejedlý, a další).

Stěžejní část sbírky tvoří díla od druhé poloviny 20. století. Ve sbírkách se nacházejí představitelé informelu, nové figurace, představitelé tvůrčích skupin Máj, Trasa, UB 12, Radar, Etapa, Proměna, Tvrdohlaví, 12 / 15 pozdě ale přece, významní solitéři a umělci od nejstarších dosud žijících až po současnou mladou generaci. Všichni tito autoři na svoji stálou expozici stále čekají, každopádně budoucnost je otevřená, i když v tuto chvíli je to běh na dlouhou trať.

Sbírkotvorná historie se tedy dělí na dvě období, po a před rokem 1989, respektive ještě 1988. Léta 1964–1988 jsou obdobím, v němž byly nákupy a převody uskutečňovány prostřednictvím Ministerstva kultury a i tehdy přibývala kvalitní díla. V sedmdesátých letech se sbírka v galerii postupně rozrůstala, většina uměleckých děl byla získána převodem z vlastnictví Ministerstva kultury, Galerie umění v Karlových Varech, Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou a také přímo od autorů. V roce 1973 ztratila klenovská galerie samostatnost a stala se součástí Okresního muzea v Klatovech. Akviziční i výstavní činnost galerie byla v té době silně omezena. Důležitou skutečností této doby bylo sestavení nákupní komise na konci roku 1988 a jí schválená akvizice. Do sbírky přibyl soubor děl významných umělců střední a mladší generace (Jiří Sopko, Michael Rittstein, Vladimír Novák, Jiří Sozanský, Karel Pauzer a Hana Purkrábková). Tento nákup předznamenal sbírkotvornou činnost galerie i po roce 1989. Začátkem roku 1990 získala galerie samostatnost, jejím zřizovatelem se stalo Ministerstvo kultury a tehdy také galerie získala výstavní prostor dnešní Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech a začala se výrazně profilovat.

V letech 1991 až 1994 se v Galerii Klatovy/Klenová konaly velkorysé výstavy českých a slovenských výtvarníků pod názvem Šedá cihla. Výstavy byly koncipovány podle legendárního samizdatového sborníku Šedá cihla 78/85 a seznamovaly publikum s českými a slovenskými umělci, kteří byli v minulosti upozaďováni. Záhy se projekt stal reprezentativní přehlídkou současného umění. Výběr soudobých umělců provedla redakční rada sestávající převážně z aktivních umělců samotných, s výjimkou historika umění Jiřího Šetlíka, rozdělená na sochařskou (Hugo Demartini, Vladimír Janoušek, Jiří Šetlík) a malířskou část (Čestmír Kafka, Ivan Kafka, Vladimír Novák, Petr Pavlík). Díla od většiny vystavujících umělců se poté postupně stala součástí sbírky (Zdeněk Palcr, Adriena Šimotová, Stanislav Kolíbal, Rudolf Uher, Rudolf Sikora a další) a podsbírka obrazů se významně rozrostla o díla špičkových českých a slovenských výtvarníků (např. Václav Boštík, Běla Kolářová, autoři z generace Tvrdohlavých, Otto Placht a další aktuální současníci).

Po roce 2000 se sbírkové fondy galerie dále doplňovaly a výstavní i sbírkotvorná činnost se zaměřila také na nejmladší generaci z části i v souvislosti s pořádanými sympozii. Jednotlivé podsbírky se rozšiřovaly o díla současného konceptuálního umění a fotografie převážně od autorů, kteří byli v té době v galerii prezentovaní uměleckými projekty.

**Současnost**

1. SOUČASNÁ SITUACE

Současná sbírkotvorná koncepce vychází též ze skutečnosti, že Plzeňský kraj jako zřizovatel dvou sbírkotvorných galerií zřizuje také Západočeskou galerii s kvalitní sbírkou gotiky a sbírkami významných českých klasiků (např. díla Václava Špály). Galerie Klatovy / Klenová si naproti tomu vždy uvědomovala, že výtvarná díla vzniklá před rokem 1950 jsou pro její sbírkový fond prakticky nedostupná.

Sbírka je živý organismus, a jakkoli se generelní fokus GKK na české moderní umění od druhé poloviny 20. století až do současnosti zásadně nemění, každým rokem přibývají nové akvizice, které souvisejí s osazením a zaměřením kurátorských postů a sbírku dále doplňují a dotvářejí či přetvářejí. Sbírka galerie tak během své dlouholeté existence nabyla na barevnosti a plastičnosti budovaného a uchovávaného obrazu české výtvarné scény druhé poloviny 20. století. Doplňují se, pokud prostředky stačí, bílá místa na úrovni období i autorů samých. Galerie je si vědoma, že některé mezery již doplnit nepůjde, mnohá díla jsou s rychle ubíhajícím časem nedosažitelná, a to jak finančně, tak absolutně. S tímto vědomím se v současnosti systematicky snaží svými akvizičními přístupy takové mezery budoucím správcům nepřichystat, a svoji akviziční strategii zaměřuje i na autory mladé generace, které odborně sleduje a odhaduje trvalý přínos takové akvizice. Vedle etablovaných autorů se sbírkotvorná činnost zaměřuje ve svých akvizicích i na významné solitéry, outsidery a nezařaditelné, neboť právě tito umělci dotvářejí vícerozměrný a mnohovrstevnatý obraz uměleckého dění své doby podobně, jako poznámky na okraji středověkého manuskriptu. Historie docenění ve své době outsiderů se totiž vždy bude opakovat, a každá doba má své Váchaly, Zrzavé, Diviše, Rykry či Šlengry. Jen je rozpoznat.

Jako galerie, jejíž zřizovatel je Plzeňský kraj, GKK sleduje také výrazné regionální představitele.

 Umělecká Sbírka Galerie Klatovy/Klenová má k 31.12.2018 šest podsbírek[[1]](#footnote-1) a to:

Obrazy – 1175 inventárních čísel. (minus vyřazená čísla /58),

Kresby – 1131 Inventárních čísel (minus vyřazené čísla /18),

Plastiky – 604 inventárních čísel (mínus vyřazená čísla /13),

Fotografie filmy a videozáznamy a jiná média - 245 inventárních čísel (minus vyřazená čísla /2)

Grafiky 306 - inventárních čísel

Sbírka historického mobiliáře - 113 inventárních čísel.

Procentuální rozdělení sbírky na jednotlivé podsbírky do roku 2017, podle počtu inventárních čísel. (s tím, že grafiky, které v minulosti byly zařazeny v podsbírce kresby jsou přirazené do podsbírky grafika nebo do podsbírky FFVJM).

Příklady výtvarných děl z jednotlivých sbírek:

**Obrazy:**

1. Jan Bauch, Belveder, 1957, olej, plátno, 90x70 cm

2. Zbyšek Sion, Ofélie III., 1960, email, nitrolak, plátno, 85x110 cm

3. Ivan Ouhel, Dialog, 1977, olej, plátno, 122x120 cm

4. Michael Rittstein, Vysávání, 1987, kombinovaná technika, sololit, 150x125 cm

5. Petr Nikl, Mezi motýly, 1992, asambláž, olej, plátno, 141x131,5 cm

6. Jakub Špaňhel, 2001, Po mši v Předklášteří, 2001, olej, plátno, 220x160 cm

7. Vladimír Houdek, László Moholy – Nagy, 2012, olej, plátno, 220x190 cm

**Kresby:**

1. Karel Malich, Mlýn na Sázavě, 1957, papír, kvaš, 40x60 cm

1. Stanislav Podhrázský, Milenci na klíně, 1963, tužka, papír, 65x60 cm

2. Rudolf Němec, Stojící akt, 1979, tuš, papír, 45x32 cm

3. Dalibor Chatrný, 1984, tužka, papír, 62x88,5 cm

4. Adriena Šimotová, Židle – Pašije (z cyklu Magie věcí, VI., 1991), uhel, frotáž, papír, 168x132 cm

5. Jitka Svobodová, Žlutý šálek, 2001, pastel, papír, 100x140 cm

6. Kateřina Adamová, Protokol (triptych), 2018, pastelka, papír, 70x300 cm

Příklad: Rozdělení kreseb podle datací do roku 2017

**Plastiky:**

1. Zdeněk Palcr, Eva, 1958, osinkocement, v. 165 cm

2. Eva Kmentová, Osetá krajina II., 1966, bronz, v. 128 cm

3. Aleš Veselý, Otáčivé břemeno, 1974 – 1978, dřevo, dřevotříska, sololit, kov, 136,5x101 cm

4. Hana Purkrábková, Sedící žena, 1988, pálená hlína, v. 130 cm

5. Marius Kotrba, Svatý Kryštof, 1993, bronz, v. 60 cm

6. Jaroslav Róna, Sépie, 2000, bronz, 286 x 235 x 115 cm

7. Vojtěch Míča, Rám – Reliéf, 2006 – 2010, umakart, A-crystal, guma, polyuretan, v.230 cm, s.130 cm, s.30 cm

**Fotografie filmy a videozáznamy a jiná média:**

1. Jan Svoboda, Fragment fotografické desky, 1971, černobílá fotografie, 29 x 42 cm

2. Marie Kratochvílová, z cyklu Městské sochy, 1975 – 1986, černobílá fotografie, 24x30 cm

3. Milan Grygar, Prstová partitura, 1972, hudebně převedená v roce 1982, ed. 1/6, č. 4 min. 27 s. Hudební realizace Alan Vitouš. Film Dobroslav Zborník

4. Lukáš Jasanský a Martin Polák, z cyklu Vtipy. 1992 – 1993, černobílá fotografie, 58,5 x 49,5 cm

5. Markéta Othová, z cyklu Mayday, 2004-2007, kombinovaná technika, 40,5 x s.59 cm

6. Veronika Bromová, Hathořina kabelka, 2005, instalace 5x digitální tisk, plátno, 135x165, (4x) 135 x 200 cm, kabelka, porcelán 25 x 40 x 15 cm

7. Mira Gáberová, Statue of everything (ed. 1/3), 2015, videoperformance, barevný film, č. 700 s

**Grafiky:**

1. Eduard Ovčáček, Mordochaj, 24/35, 1963, strukturální grafika, papír, 33,5x29,3 cm

2. Naděžda Plíšková, Hrací kostka Hieronyma Bosche, 1973, suchá jehla, papír, 35 x 49 cm

3. Marie Blabolilová, Žebřík, 11/50, 1979, čárový lept, papír, 44 x 50 cm

4. Alena Kučerová, Moje krajina, 1983, tisk z perforované hlavice, papír, 53x74 cm

5. Jiří Lindovský, Rotace 7/16, 1991, sítotisk, papír, 94x68 cm

6. Jan Vičar, Pat Ward WILLIAM viděla muže na stromě, 2003, dřevořez, papír, 245 x 154,5 cm

7. František Štorm, Mumie I. 2/9, 2016, linoryt, papír, 40 x 57,5 cm

Všechny podsbírky až na historickou, mají narůstající tendenci, což souvisí s nákupní činnosti GKK, která probíhá zpravidla jednou ročně.

Příklad:

Graf přibývaní grafik v jednotlivých desetiletích do roku 2017.

2. 2. FYZICKÁ PÉČE

Sbírkotvorná činnost však nespočívá pouze v činnosti akviziční, patří sem péče o sbírkové předměty stávající. Tuto péči lze rozdělit do dvou kategorií. Za prvé jde o péči fyzickou, tedy o záchranu a uchování sbírkových předmětů, spočívající v zajištění standardních prostor v depozitářích, konzervaci a restaurování. Za druhé je to péče takzvaně „nefyzická“ a „nefinanční“. Zde na jedné straně jde o evidenci a inventarizaci stávající sbírky a na straně druhé jde o péči spočívající v dalším  naplňování toho, proč vlastně veřejné sbírky vedle prvotního uchování pro další generace vznikají. Veřejná sbírka nekončí u ukojené vášně sběratele „mít“. Sbírky je třeba provětrat, nechat do nich nahlédnout odbornou i laickou veřejnost. To se děje prostřednictvím stálé expozice a v případě GKK především přípravou krátkodobých výstavních projektů.

Uložení sbírkových předmětů je v současnosti v jednotlivých depozitářích, přičemž podmínky pro uložení jsou zajištěny nainstalovanou klimatizací a odvlhčovacím zařízením. Po rekonstrukci budov bývalého statku, kde bude mimo jiné vybudován depozitář, bude větší část sbírkového fondu přemístěna právě sem.

Některá výtvarná díla ze sbírky plastik jsou trvale vystavena v zámeckém sochařském parku, který je jimi stále doplňován, případně obměňován. Jedná se o díla nejvýznamnějších českých a slovenských sochařů, přičemž díla jsou vybírána a umisťována s ohledem na trvanlivost jejich povrchu a na snášenlivost klimatických podmínek.

Galerie vkládá určité finanční prostředky i na restaurování uměleckých předmětů a v jednotlivých letech byla zrestaurována výtvarná díla:

2019

1. P 45, 2/66, Josef Václav Myslbek, nedatováno, patinovaná sádra, v. 59 cm

2. O 13, 13/ 65, Hrbek V. Bretaňská ulička, nedatováno, olej, plátno, 100x81 cm

 3. O 20, 20/65, Šimák Lev, Ukrajinský hopak, 1962, olej, plátno, v. 66 cm, s. 100 cm

 4. O 42, 42/65, Volf František, Slunečnice, 1953, olej, lepenka, v. 50 cm, s. 40 cm

 5. O 64, 68/65, Bauch Jan, Krajina s červeným mostem, 1930, olej, plátno, v.48 cm, s.78 cm

 6. O 403, 4/73, Karmazín Jiří, Na pastvě II., 1972, tempera, plátno, v.80 cm, s.99 cm

 7. O 410, 21/73, Petr Renč, Čertovo jezero, 1973, olej, plátno, v.85 cm, s.100 cm

 8. O 495, 28/79, Hudeček Antonín, Chalupy, 1909-1912, olej, plátno, v.87 cm, s.124 cm

9. O 1113, 54/2016, Šlenger Karel, Pohanská oběť, 1934 – 1937, olej, juta, v.208 cm, s.292,5 cm

10. O 1114, 55/2016, Šlenger Karel, Malířovo vidění, 1951 – 1956, olej, plátno, v.241 cm, s.354 cm

11. O 1115, 56/2016, Šlenger Karel, Protiválečný motiv III., 1939 – 1945, olej, plátno, v.260 cm,

s.184 cm

2018

12. P 394, 49/95, Palcr Zdeněk, Stojící figura, 1972, sádra, v. 242 cm

13. P 407, 143/ 95, Palcr Zdeněk, Stojící figura, 1970, sádra, v. 242 cm

2016

14. P 324, 20/86, Hladík Karel, Sloup, 1963, bronz, v. 210 cm, s. 67 cm, s. 31 cm

2015

15. P 42, 197/65, Duras Mary, Po koupeli II, 1938, sádra, bílá patina, v. 90 cm

16. P 418, 42/97, Janoušková Věra, Figura II., 1962, bakelit, cement, železo, v. 110 cm

2014

17. P 34, 189/65, Duras Mary, Reliéf múzy s Pegasem, 1959, reliéf, sádra, hnědá patina, 115x150x3,5 cm

18. P 36, 191/65, Duras Mary, Eva, 1930, patinovaná sádra, 210x53x51 cm

2013

19. P 61, 64/66, Merhautová-Bezoušková Věra, Družice, nedatováno, (60. léta), patinovaná sádra, v. 150 cm

20. P 103, 160/67, Novák Ladislav, Dívčí akt, nedatováno, (60. léta), kamenina, v. 180 cm

21. O 49, 53/65, Hlubuček Vladimír, Letní den v Podbabě, nedatováno (50. – 60. léta), olej, plátno, 45x65 cm

22. O 79, 90/65, Skála Vít, Na louce, (50. – 60. léta), olej, plátno, 55x65 cm

23. O 167, 220/65, Neznámy autor, Vesnice, 1945, olej, plátno, 50x60 cm

24. O 174. 229 / 65, Famíra Emanuel, V Holešovickém přístavu, 1964, olej, plátno, 60x120 cm

25. O 191, 25/66, Synáček Otakar, Jarní krajina, 1963, olej, plátno, 65x81 cm

26. O 192, 29/66, Hejna Václav, Tři muži, 1934, olej, lepenka, 50x70 cm

27. O 220, 77/66, Staeger Ferdinand, Milenci, „Monument d´ amoure“, 1903, olej, plátno, 110x180 cm

28. O 338, 27/70, Souček Karel, Don Quiotte, 1969, olej, sololit, 90x125 cm

29. O 339, 28/70, Šámal Jaroslav, Traktor na obzoru, 1967, olejová tempera, plátno, 81x116 cm

30. O 342, 31/70, Volf František, Mezi chalupami, 1963, olej, plátno, 85x100 cm

31. O 515, 64/79, Patera Jiří, Z pastvy, 1974, olej, plátno, 85x95 cm

32. O 564, 7/84, Bednář Ivan, Pieta, 1970, kombinovaná technika, lepenka, 96x70 cm

33. O 634, 40/88, Pavlík Petr, Kráčející metamorfóza, 1988, tempera, plátno, 155x110 cm

2012

34. Ke 287, 38/80, Dlouhý Václav, 1980, dřevořez, strojový papír, 77x52 cm

35. K 81, 116/67, Kovář Jaroslav, Matka s dítětem, 1967, kombinovaná technika (lept, akvatinta), papír, 28x38 cm

36. K 486, 55/95, Smutný Oldřich, Monotyp I., kombinovaná grafická technika/monotyp, papír, 48,1x45,1 cm

37. K 487, 56/95, Smutný Oldřich, Monotyp II., kombinovaná grafická technika/monotyp, papír, 41x43,6 cm

38. O 772, 14/97, Boštík Václav, bez názvu, 1997, pastel, papír, 53,6x61,2 cm

39. O 771, 13/97, Boštík Václav, bez názvu, 1996, pastel, papír, 56x50 cm

40. K 389, 49/94, Síkora Miloš, Dva psi na dálnici I, 1992, vaječná tempera, papír, 56x75,5 cm

41. K 390, 50/94, Síkora Miloš, Dva psi na dálnici II, 1992, vaječná tempera, papír, 57x75 cm

42. O 8, 8/65, Válová Květa, Kolaři, 1962, olej, plátno, 90x110 cm

2. 3. ZÁKLADNÍ NEFINANČNÍ SBÍRKOTVORNÉ NÁSTROJE

K budování sbírky nepřispívají pouze samotné akvizice, ať se dějí formou nákupů či darů. Do komplexní sbírkotvorné činnosti je třeba zahrnout prezentaci sbírek, vědu a výzkum, budování vztahové sítě mezi institucí a umělci, péči o sbírky a zápůjčky.

2.3.1. PREZENTACE SBÍREK FORMOU DLOUHODOBÝCH EXPOZIC

Současné stálé expozice představuje ZÁMECKÁ EXPOZICE, SBÍRKA VILMY VRBOVÉ-KOTRBOVÉ a UMĚNÍ PŘELOMU 19. A 20. STOL. v historických prostorách. Současné umění svoji stálou expozici nemá a je prezentováno prostřednictvím krátkodobých projektů.

Odborná a divácky atraktivní dlouhodobá expozice sbírkových předmětů vytváří povědomí a společenskou prestiž galerie. Čím prestižnější instituce, tím lepší pozice při vyjednávání akvizic. Zařazení díla do dobře fungující sbírky, která má své renomé, motivuje k daru či přátelské ceně. V rámci této strategie GKK v střednědobém až dlouhodobém záměru plánuje rozšířit výstavní prostory rekonstrukcí areálu bývalého statku, který má ve své správě. Jako řešení se nabízí pokračování revitalizace stávajících budov a jejich přestavba na depozitární prostor, tvůrčí dílny a výstavní síně pro trvalou výstavu moderního současného umění ze sbírek galerie. V současné době je připraven projekt rekonstrukce těchto budov, bylo vydáno stavební povolení a byl získán příslib finanční dotace z prostředků Evropské unie.

2.3.2. PREZENTACE FORMOU KRÁTKODOBÝCH VÝSTAV A VÝSTAVNÍ STRATEGIE

Činnost galerie se opírá o kvalitní výstavní program, který neustupuje podbízivosti, zaručuje prestiž v odborných a sběratelských kruzích a zakládá na potenciální spolupráci a darech sbírkové hodnoty.

Při sestavování výstavního plánu nepředstavuje pouze exponáty ze svých sbírek moderního a současného umění. Je uvažován také sbírkotvorný potenciál ostatních uměleckých aktivit. V praxi to znamená nákupy za tzv. galerijní či symbolické ceny, eventuálně ideálně darování jednotlivého uměleckého díla protihodnotou za uspořádání výstavy. Galerie v těchto případech vždy uplatňuje výhradně tzv. „měkké dovednosti“, tj. dar není podmínkou výstavy, anebo naopak kvůli daru nebude opomíjet kvalitu výstavního projektu, či výstavní plán podřizovat pouze určité reciprocitě.

Výstavní činnost bude i nadále do určité míry propojena se sbírkotvornou činností. Bude se zaměřovat především na domácí výtvarnou scénu a to hlavně na autory činné od druhé poloviny 20. století. Do tohoto okruhu by měly být zahrnuté autorské výstavy umělců starší, střední a mladší generace a výstavy tématické. Pozornost bude věnována výstavám ze sbírek GKK a budou, pokud to bude možné, doplněny doprovodnou publikací. GKK by měla usilovat o výstavy vlastních sbírek v domácích institucích (Česká republika) a také v zahraničí. GKK se i nadále bude zaměřovat na pořádání již zavedených sympózií (Art Dialog, komiksové sympózium, sympózium linorytu). Výsledky sympózií jsou představovány na výstavách v galerijních prostorech.

2.3.3. VĚDA A VÝZKUM, ODBORNÉ ZÁZEMÍ

Odborné badatelské aktivity vycházející přímo z personálu jsou pro sbírkotvornou činnost jedním z nejdůležitějších zdrojů. Zajišťují odborné zpracování tématu a mapují potenciální akvizice. Proto je odborná vybavenost kurátorů sbírek jednou ze základních podmínek, na kterou bude kladen v budoucnosti stále vyšší důraz. GKK si je ze zkušenosti sbírkotvorných institucí u nás i v zahraničí vědoma, že kurátor, který je ve svém oboru odborníkem a zná dlouhodobě „svoji“ sbírku, je pro její budování velkým přínosem. Kurátor je do velké míry tvůrcem tváře sbírky a ke svojí práci potřebuje čas. Příliš častá změna výrazu znesnadňuje orientaci.

2.3.4. BUDOVÁNÍ VZTAHŮ

Galerie podporuje kurátory v jejich kompetenci ve prospěch sbírkotvorných cílů. Jde především o tzv. networking, budování užších profesně osobních vztahů s autory, případně sběrateli. Právě komunikací a dlouhodobým zájmem se nastoluje důvěra umělců či sběratelů, že darované či odkázané dílo přijde do dobrých rukou k dobrému správci.

2.3.5. ZÁPŮJČKY

Zápůjčky našich sbírkových předmětů jsou součástí strategie zviditelňování galerie, budování prestiže a vztahů mezi institucemi, proto potenciálním zapůjčitelům vycházíme v co nejvýše možné míře vstříc.

3. INVENTARIZACE SBÍRKY

ŘÁDNÁ

Každoročně probíhá dílčí inventarizace sbírek podle plánu tak, aby celá sbírka byla kompletně zinventarizovaná vždy za období 10 let podle zákona o ochraně sbírek.

MIMOŘÁDNÁ

V mimořádných případech vyhlašuje ředitel instituce mimořádnou inventarizaci sbírky či podsbírek.

4. EVIDENCE A DOKUMENTACE

Sbírka Galerie Klatovy/Klenová je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GKK/001-06-22/006001. Má několik podsbírek, rozdělených podle charakteru předmětů.

Evidence sbírkových předmětů je vedena jako dvoustupňová, tj. chronologická ( přírůstková kniha ) a systematická ( katalogizační karty ). V katalogizačních kartách jsou průběžně doplňovány nové údaje. Zároveň je pro dokumentaci a evidenci sbírek využíván počítačový program Demus01, ze kterého se posouvají údaje o jednotlivých sbírkových předmětech do online katalogu tzv. ProMuSu – Registr sbírek výtvarného umění (katalog sbírek členských galerií Rady galerií České republiky). Databázi doplňuje kurátor sbírek podle přírůstků sbírky a podle nových badatelských zjištění.

On - line vizualizace sbírek GKK v CES byla podle novely vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, provedena ke dni 30.6.2014 u všech podsbírek ( 1.obrazy, 2.kresby, 3.plastiky, 4.grafika, 5.historická, 6.fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média ) a byla odsouhlasena Ministerstvem kultury ČR.

Fotografická dokumentace sbírek je prováděna průběžně především v souvislosti s akvizicemi.

4.1. KRITÉRIA PRO VYŘAZOVÁNÍ SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ

Vyřazování sbírkových předmětů probíhá podle zákona č. 122/2000 Sb. a za posledních deset roků nebyl ze sbírkového fondu galerie vyřazen žádný předmět.

5. AKVIZICE A AKVIZIČNÍ STRATEGIE

Akvizice iniciují především kurátoři sbírky s ohledem na stávající stav sbírky, na směr jejího rozšiřování a na základě své odbornosti.

Jako poradní orgán je vytvořena nezávislá akviziční komise ve složení vrcholných odborníků v oblasti výtvarného umění, která se vyjadřuje ke všem zamýšleným nákupům i darům. Její doporučení či nedoporučení GKK respektuje.

Galerie své hospodaření koriguje tak, aby na akvizice zbývala dostatečná částka, neboť akviziční činnost je jednou z hlavních náplní sbírkotvorné činnosti jako širšího celku. GKK zaujímá svou akviziční činností mezi českými institucemi jedno z čelních míst, přesto ne vždy je možné uskutečnit nákup v plném rozsahu z důvodů finančních. Strategie se ubírá jednak cestou financování z jiných zdrojů (Grantový program ISO, doplňková činnost), a za druhé cestou získávání darů. V zahraničí je instituce mecenátu prestižní záležitostí a proto je v zájmu galerie vybudovat pozici takové galerie, do které bude potencionální mecenáš s hrdostí investovat.

Akviziční činnost GKK se bude zaměřovat především na díla, která budou sbírku doplňovat i s ohledem do budoucna a na vznikající stálou expozici.

Bude směřovat k získávání uměleckých děl od významných českých umělců začátku druhé poloviny 20. století až do současnosti. Vzhledem ke stávajícímu stavu sbírek, budou do sbírkového fondu doplněni autoři, kteří zcela ve sbírkách chybí a jsou významní pro období 2. pol. 20 století. Především budou doplňovány výtvarné skupiny, např. Tvrdohlaví, 12/15 apod. o výtvarná díla autorů, kteří ve skupině a sbírce dosud chybí.

Podle již dosavadních zastoupených autorů budou hlavně u výrazných představitelů doplňovaná díla z jejich tvorby tak, aby u autora vytvářeli průřez časový nebo námětový.

Sbírkový fond bude doplňován také o důležitá výtvarná díla střední a mladší generace autorů. (především autory, kteří měli v GKK výstavu)

Od získávání slovenských autorů bychom upustili z důvodu, že naše sbírka má ještě rezervy v nákupu výtvarných děl od českých autorů. Nákup slovenských autorů, ale i autorů jiných národností bychom zvažovali v případě, že autor se již dlouhodobě etabloval na české výtvarné scéně, nebo jeho dílo vzniklo na sympoziu pořádaném galerií.

Sbírkový fond bude také doplňován o výrazné regionální představitele, jejichž výstavní činnost a výtvarné aktivity překročily hranice regionu.

Sbírkotvorná a výstavní činnost je v GKK vzájemně propojená. Což pro nás znamená, že při výběru umělců na výstavu budou odborní zaměstnanci galerie zvažovat i jak je nebo není umělec ve sbírkách zastoupen a jestli jeho dílo bude přínosem pro sbírku.

6. SWOT ANALÝZA

**Silné stránky**

Vybudovaná prestiž galerie a kvalitní odborný personál

Profesionální ochrana a péče o sbírky v rámci možností a záruka kontinuity péče

Spolupráce s partnerskými institucemi v oblasti výpůjček a zápůjček

Profesionální přístup k návštěvníkům výstavních projektů se zřetelem na ochotné a vstřícné jednání.

**Slabé stránky**

Konstantní roční finanční částka na akvizice – nemožnost pořídit výtvarná díla z úspor jako u soukromých subjektů – neschopnost konkurence

Administrativní náročnost získávání mimorozpočtových prostředků

Zdlouhavé administrativní procesy

Malá ochota ke sponzorování kulturní činnosti

**Příležitosti**

Vícezdrojové financování

Měnící se povědomí společnosti – větší zájem o výtvarné umění

Oslovování žactva a studentstva v souvislosti se zájmem o výtvarné umění

Větší spolupráce se soukromým sektorem

**Hrozby**

Devalvace sbírkového fondu – tlak na zařazení do sbírek galerie

Tlak na zvyšování cen akvizic po příkladu solventních sběratelů

Politická situace – slučování nebo rušení organizací

7. SHRNUTÍ A ZÁVĚR

1. GKK se svým konáním musí snažit o koncepční a konzistentní rozšiřování sbírkových fondů využitím potenciálu organizace a intenzivním hledáním nových příležitostí.

2. Je nutné využít probíhajících změn společenské atmosféry a posunu v chápání role umění. Využívat potenciál nových příležitostí a hledat nové formy spolupráce i z privátních zdrojů.

3. Plánování projektů a aktivit galerie je třeba provádět i vzhledem k jejich dopadu pro tvorbu sbírky.

4. Využít činnosti vědecko-výzkumné pro konkurenční výhodu před soukromými subjekty, které mají zprostředkované informace.

5. Snažit se o vybudování stálé expozice současného umění jako viditelně prezentované muzejní kvality a předpoklad vzniku důvěry potenciálních partnerů.

Vypracovali:

Hana Kristová, Michal Lazorčík, Lucie Šiklová

Klenová dne 4.2.2019

1. Sbírka GKK a její jednotlivé podsbírky jsou zapsané v Centrální evidenci sbírek „CES“ a každý rok se do CESU přidávají nová inventární čísla. [↑](#footnote-ref-1)